

Memoria e historia en el cine nacional

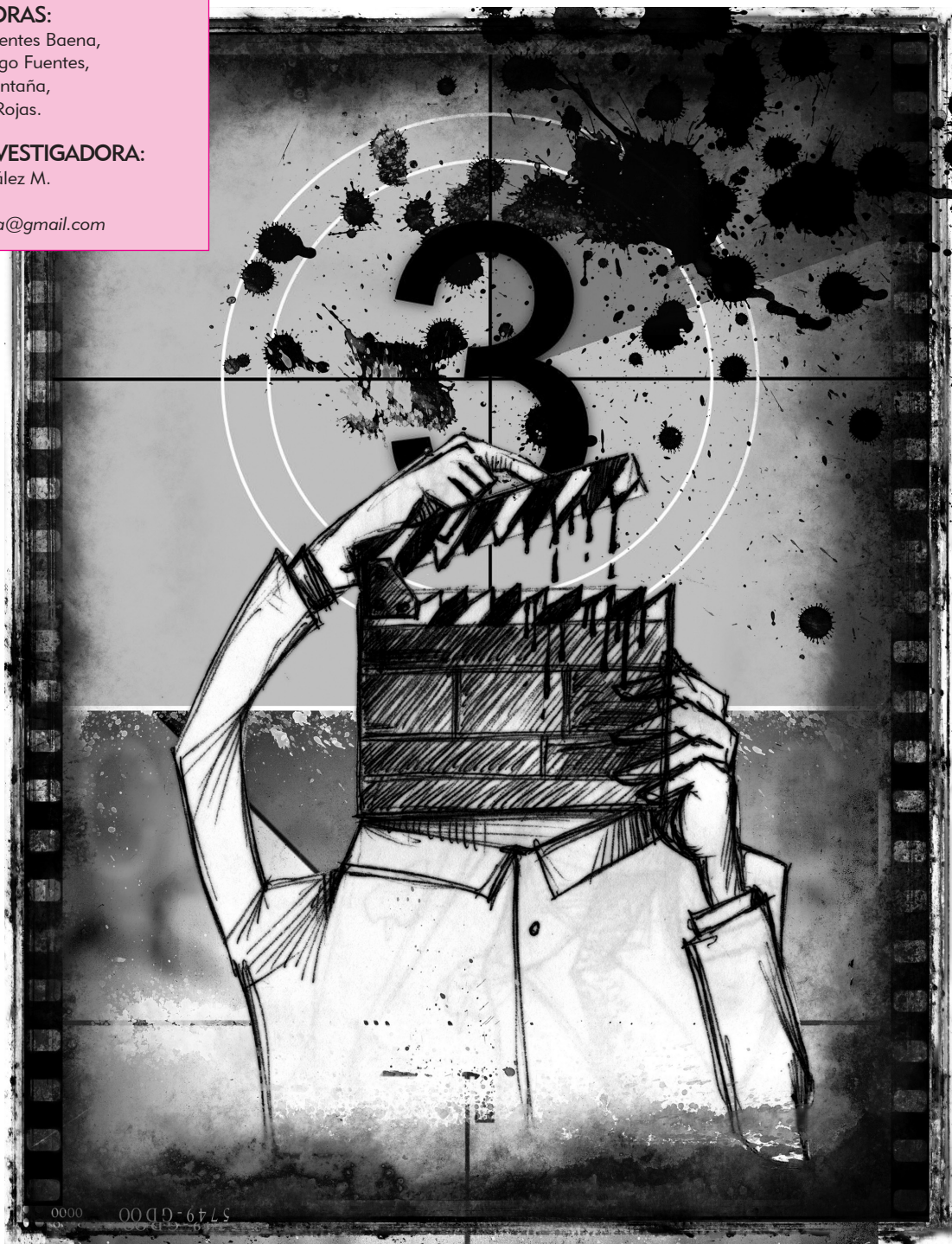
**ESTUDIANTES
INVESTIGADORAS:**

Paula Andrea Fuentes Baena,
Mariadeline Griego Fuentes,
Jessica Pérez Montaña,
Adriana Vargas Rojas.

DOCENTE INVESTIGADORA:

Victoria E. González M.

semilleromemoria@gmail.com



ALGUNOS ANTECEDENTES:

La propuesta *Semilleros de Investigación* de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Externado de Colombia se presenta como un programa flexible y sistemático de formación investigativa de los comunicadores sociales, que promueve el trabajo en equipo, la discusión y la colaboración de la comunidad académica de la Facultad, con la perspectiva de lograr en los comunicadores madurez intelectual y un nivel de experticia en el manejo de herramientas conceptuales y metodológicas relacionadas con la investigación de la comunicación y la cultura (Pérez, 2007).

En el caso específico del *Semillero de Investigación en Comunicación y Derechos Humanos*, la creación se justifica por la urgencia de dar respuesta a una necesidad sentida: preparar profesionales idóneos que entiendan el papel que desempeña la comunicación en el marco del conflicto armado colombiano, una realidad que no podemos ignorar.

La constitución del semillero cine, violencia y memoria, que hoy presentamos ante ustedes, parte de una convocatoria dirigida a los estudiantes de sexto semestre, destacados por sus altos promedios en el área teórico-investigativa. De esta manera, en mayo de 2010, conformamos el equipo de trabajo.

PUNTOS DE INTERÉS

Como estudiantes de comunicación social-periodismo hemos tenido la inquietud sobre la relación que existe entre violencia y memoria. A esto se sumó nuestra predilección por el cine, medio que puede convertirse en herramienta para activar y conservar la memoria colectiva¹.

Para delimitar nuestros intereses decidimos enfocarnos en dos momentos diferentes del conflicto armado en Colombia: el primero es la época de la violencia en la década de los años cincuenta y el segundo hace referencia a la situación de violencia actual. Desde la memoria nos interesa ver la imagen del pasado en esa época

1. Para Elizabet Jelin, la memoria se produce cuando hay sujetos que comparten una cultura, en tanto hay agentes sociales que tratan de "materializar" sentidos del pasado en diversos productos culturales que se convierten en vehículos de la memoria, como libros, museos, monumentos, películas o libros de historia.

2. El analista Daniel Pecaú explica que el término violencia fue utilizado en principio para designar la situación que se presentó en el lapso comprendido entre 1946 y 1967 en Colombia; posteriormente, comenzó a utilizarse como nombre propio, es decir, con mayúscula, para designar la misma época y diferenciarla de un estado de conflicto transitorio (1997).

llamada de la *Violencia con mayúscula*² recreada por el cine, los actores destacados en el conflicto, la evocación de los lugares, las situaciones políticas y sociales representadas, los diálogos, la ficción y la realidad. En la época contemporánea nos interesa ver, más que la memoria, la mirada al conflicto armado desde lo contemporáneo expresada desde el cine teniendo en cuenta igualmente los actores destacados en el conflicto, los escenarios, las situaciones políticas y sociales representadas, los diálogos, etc.

Nuestro eje de investigación gira en torno a la necesidad de establecer cómo se construye la memoria sobre el conflicto armado colombiano de los años cincuenta y cómo se manifiesta el conflicto armado desde lo contemporáneo en el marco de dos películas del cine nacional. Con la delimitación del tema, empezamos el trabajo exploratorio de las posibles herramientas investigativas que podrían ayudar a la interpretación de la información, aprovechando nuestra formación académica en semiótica de la imagen.

Como base teórica que nos brinda herramientas para el análisis metodológico tomamos el texto *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente* (2009). Este libro está escrito a manera de compilación de ensayos académicos que desde diferentes perspectivas de análisis, estudian las distintas formas en las que ha sido utilizada la imagen como base para la construcción de la memoria argentina posdictatorial. Los elementos de análisis tomados por algunos de ellos nos darán luces para construir una matriz de análisis que nos permita leer nuestro corpus y hacer la correspondiente interpretación. En el capítulo II titulado "Aquellos ojos que contemplaron el límite": la puesta en escena televisiva de testimonios sobre la desaparición, por ejemplo, Claudia Feld comienza explicando que el programa preparado por la CONAPED (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas), titulado *Nunca Más*, no solo fue la primera comunicación pública de los resultados obtenidos por esa Comisión en sus investigaciones sobre el destino de los desaparecidos, sino que también fue una escena clave de la naciente transición democrática. En el capítulo *Tomala voz, dámela a mí*, el licenciado en historia Federico Guillermo Lorenz habla de la película *La Noche de los lápices* y narra el acontecimiento de represión estudiantil más fuerte de la historia en Argentina, y la forma como éste se llevó a la pantalla grande en una de las más recordadas películas sobre la represión militar.

En este momento, nos encontramos en el estudio de los diferentes estudios de casos que presentan las lecturas mencionadas para, de esta

manera, tomar si es posible una decisión metodológica desde estos textos. Después de haber seleccionado el tema y de explorar posibles estrategias metodológicas para el análisis de las cintas elegidas, dirigimos la pregunta de investigación a los ejes temáticos: violencia³, guerra y conflicto armado⁴; cine⁵ y memoria⁶. La metodología para la aproximación de los textos de cada eje se planteó desde la elaboración de Resúmenes Analíticos Especializados, RAE.

EL EJE MEMORIA

El eje memoria es el marco general del proyecto; por esta razón consideramos importante analizar los siguientes textos para poder entender las nociones básicas:

.....

3. Stathis Kalyvas (2001) manifiesta que a pesar de la gran importancia que encierra la violencia, ésta continúa tratándose como tema secundario. De otra parte, explica que el abordaje que se hace de la violencia se efectúa desde lo descriptivo y no desde la reflexión teórica, por lo que concluye que "La violencia es un término carente de autonomía conceptual: por lo general se emplea como sinónimo de conflicto o guerra". Kalyvas argumenta además que, dado que historiadores y científicos tienden a asimilar violencia a conflicto violento y a entenderla como consecuencia y no como proceso, muchas investigaciones se centran en casos individuales o colectivos de violencia y no en el "conjunto de mecanismos y acciones que preceden y contribuyen a que se den estos actos". La violencia, según este autor, debe entenderse entonces como proceso, ya que de este modo se podrá investigar la secuencia de actos y de decisiones que integrados entre sí producen los actos violentos.

4. De este concepto tomamos la definición que nos da el Derecho Internacional Humanitario que distingue dos tipos:

Conflictos armados internacionales, aquellos en los que se enfrentan dos o más Estados.

Conflictos armados no internacionales, que son enfrentamientos armados prolongados que suceden entre las fuerzas armadas gubernamentales y las fuerzas de uno o más grupos armados, o entre estos grupos, que surgen en el territorio de un Estado.

Si un conflicto armado interno se extiende al territorio de otro Estado, puede convertirse en internacional (o, según las circunstancias, tener carácter internacional al mismo tiempo que interno), esto, siempre y cuando otro Estado intervenga en el conflicto con tropas, o bien si alguno de los participantes en el conflicto armado interno actúa por cuenta de otro Estado (Prosecutor v. Tadic, 1999).

5. Entendemos el cine como un testimonio auténtico del acontecer social que se comporta como una fuente popular (Acosta, 1998).

6. Entendemos memoria como el proceso que se produce cuando hay sujetos que comparten una cultura, en tanto hay agentes sociales que tratan de "materializar" sentidos del pasado en diversos productos culturales que se convierten en vehículos de la memoria, como libros, museos, monumentos, películas o libros de historia (Jelin, 2001).

1. *¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias?* (2001) de la socióloga Elizabet Jelin. En este capítulo perteneciente al libro *Los Trabajos de la Memoria*, la autora sustenta las diferentes maneras de interpretar la cotidianidad, la identidad y el olvido, desde dos enfoques: el individual y el colectivo, no sin antes recalcar que no es lo mismo pensar en lo que significa el concepto como tal a replantear que éste se construye.
2. *El Estado y la memoria: gobiernos y ciudadanos frente a los traumas de la historia* (2009) del español Ricard Vinyes, es otro libro que define la memoria histórica, pero trabajada en el contexto político-social en escenarios históricos de la Europa occidental a partir de la visión de los autores Jordi Font Agulló, Pere Ysás, Manel Risques, Xavier Doménech y Anna Miñarro y Teresa Morand.
3. *Memorias en crisoles: propuestas teóricas, metodológicas y estratégicas para la memoria* / compilador Adrián Serna Dimas (2009). Es un libro acerca de las diferentes estrategias que se deben utilizar para reconstruir hechos ocurridos dentro del contexto de la violencia en la sociedad. El autor presenta en su libro tres pasos fundamentales para lograr una excelente investigación y restauración de dichos hechos. Entre éstos están: el silencio, la escucha y el preguntar y callar, los cuales son explicados en el capítulo II por el escritor Freddy Guerrero Rodríguez.

EL EJE DE VIOLENCIA Y CONFLICTO

Dentro del eje Violencia, consideramos necesario estudiar textos que nos brinden herramientas para entender este fenómeno en Colombia. Los libros son:

1. *Seguimiento y análisis del conflicto armado en Colombia*, de Camilo Echandía Castillo y Eduardo Bechara Gómez, en el que se describe el génesis y modus operandi de las guerrillas y la contextualización sobre el conflicto armado en nuestro país.
2. Daniel Pécaut, por su parte, en su libro *Orden y Violencia. Evolución socio-política de Colombia entre 1930 y 1953* (2001), expone los acontecimientos más importantes que caracterizaron y de una u otra forma marcaron el destino de Colombia entre las décadas de 1930 y 1940, cuando el Estado se encontraba en posición de dominio de la sociedad civil y los partidos Conservador y Liberal.
3. *Los estudios sobre conflicto armado y paz: un campo en evolución permanente* (2005), artículo publicado en la *Revista Colombia Internacional* No. 62,

de los autores Carlo Nasi y Angélica Rettberg en el que, a modo de estado del arte, se identifican algunas de las principales líneas de investigación que se han desarrollado en materia de conflicto armado y estudios de paz en las últimas décadas.

4. *En la encrucijada, Colombia en el Siglo XXI*, del IEPRI (2006), libro que hace una mirada a la sociedad colombiana desde la perspectiva de diferentes actores institucionales.
5. *Nuestra guerra sin nombre, transformaciones del conflicto armado en Colombia*, del IEPRI (2006), un balance completo de la evolución reciente del conflicto armado colombiano, de elaboración colectiva.
6. *Violencia política, de la nación fragmentada a la construcción del Estado*, de Fernán González, Ingrid Bolívar y Teófilo Vásquez (2004), en el que se hace un análisis de la dinámica del conflicto durante los años noventa, mostrando la evolución geográfica del conflicto y la evolución comparada de las FARC y las AUC.
7. *Parapolítica, la ruta de la expansión paramilitar y los acuerdos políticos*, de la Corporación Nuevo Arco Iris. Esta investigación sirvió de sustento a un libro editado por primera vez en 2007, en el que se muestran las alianzas logradas entre los grupos paramilitares y la clase política colombiana y la expansión de dichos grupos por todo el territorio nacional.
8. *Guerra civil, terrorismo y anomia social*, de Peter Waldmann (2007) y *Una democracia asediada*, de Eduardo Pizarro-León Gómez (2004). En ellos, los autores buscan caracterizar la situación interna que vive Colombia y las implicaciones que tiene en el exterior. Igualmente, introducen las nociones de guerra civil y terrorismo, esta última muy mencionada a partir de los hechos del 11 de septiembre de 2001.
9. *Trujillo, una tragedia que no cesa, 1º Gran Informe del grupo de memoria histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación y La masacre de El Salado, esa guerra no era nuestra. 2º gran informe del grupo de memoria histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación*. La particularidad de estos dos informes es que parten de sendas investigaciones realizadas en los municipios de Trujillo y El Salado, devastados por masacres contra la población civil en las décadas de los años noventa y cuyo primordial punto de apoyo son los testimonios de las víctimas, de las familiares y de los vecinos. Los dos informes presentados en formato de libro, explican que Colombia es un país inmerso en el conflicto armado a lo largo de muchos años y que una de las principales consecuencias del mismo es

un alto grado de impunidad que hasta ahora ha dejado miles de víctimas sin ningún derecho a la reparación. El proceso de reconciliación se está buscando mediante la reconstrucción de los hechos de violencia de los que fueron víctimas estos ciudadanos y la visibilización de la lucha que se ha realizado por la defensa de los Derechos Humanos. Los textos se definen como una reconstrucción de la memoria histórica que tienen como objetivo esclarecer los hechos que generaron las masacres con el fin de identificar tanto a las víctimas como a los victimarios, lograr una reconciliación con/de las víctimas y no dejar en la impunidad hechos de tal gravedad. En estos textos se hace un recorrido por las tendencias, focos, modalidades y móviles de estas masacres.

EL EJE CINE

Dentro del eje Cine escogimos igualmente varios textos, como:

1. *Nación y melancolía: literaturas de la violencia en Colombia 1995-2005*, de la autora Alejandra Jaramillo Morales (2007), que explica cómo productos inscritos dentro de las industrias culturales, como la literatura y el cine, en Colombia entre los años 1995 y 2005 se caracterizaron por tener un alto contenido melancólico que para la investigadora son un reflejo de la identidad colombiana que tiende a resolver los conflictos de manera violenta.
2. *El cine de la violencia en Colombia*, tesis de grado de 1992 desarrollada por Enrique Fernández Monsalve, estudiante egresado de la Universidad Externado de Colombia, quien busca responder el porqué de la violencia en el cine nacional. El autor afirma que el cine colombiano ha tenido la presunción de servir como método de denuncia, ya que por medio de las narrativas utilizadas se ha mostrado al público la violación a los derechos humanos que se vive en el interior del país y que muchos medios no la muestran.
3. *Cómo se comenta un texto filmico*, libro de Ramón Carmona, aporta luces acerca de una lectura audiovisual diferente. En éste se exponen analogías y relaciones entre los conceptos de imagen, cultura y percepción, dado que el cine cumple con dos presupuestos que le permiten siempre estar dentro de la contemporaneidad: por un lado, se sustenta de herramientas y avances tecnológicos para su emisión y realización, pero, por otra parte, está lleno de valores tradicionales del arte, como la pintura, el teatro, la literatura, etc.

4. En “*El cine colombiano sobre la violencia. 1946 – 1959*”, artículo publicado en la revista *Signo Y Pensamiento*, edición número 32 de 1998, la comunicadora e historiadora Luisa Fernanda Acosta Lozano busca unir dos disciplinas aparentemente lejanas, como lo son el cine y la historia, para así analizar, desde una perspectiva interdisciplinar, la violencia de mediados del siglo XX en Colombia y su representación en la pantalla grande. Acosta entiende el cine como un testimonio y un registro del acontecer histórico de un país, que puede dar más luces sobre los procesos o hechos vividos en una nación. Éste, entonces, se debe entender como un testimonio auténtico del acontecer social que se comporta como una fuente popular y social de conocimiento.

Al ser el cine uno de los componentes principales de nuestro ejercicio de investigación, pensamos que era importante observar cómo es el tratamiento de la violencia y la memoria en el cine de otros países, especialmente de Latinoamérica. Para tal fin seleccionamos una serie de largometrajes relacionados con la temática mencionada.

El criterio de selección de las películas se basó en la representación que éstas hicieron de hechos violentos o traumáticos vividos en su país de origen. Para nuestro trabajo hemos visto hasta el momento:

1. *La noche de los lápices*⁷, *Garage Olimpo*⁸, *La historia oficial*⁹, *Crónica de una fuga*.¹⁰ Cuatro largometrajes argentinos que tienen como eje narrativo los centros clandestinos de detención que existieron en Argentina durante el régimen dictatorial. En este país no existen imágenes de los crímenes perpetrados durante este régimen, ya que quienes estaban detrás de ellos se encargaron de borrar todas las huellas de aquel genocidio. Salvo las fotografías de Víctor Bastera –sobreviviente de la Escuela de Mecánica Armada ESMA, que funcionó como centro de detención clandestino–, no existen imágenes de este período. Las que hay son producto de los testimonios de los sobrevivientes del Régimen argentino; han sido la materia prima de las imágenes del horror. El cine, fue una de las herramientas utilizadas para recrear los testimonios de quienes sobrevivieron.
 2. *Desaparecido*, película estadounidense de 1982 dirigida por el director de origen griego Costa Gavras, cuenta la historia de un periodista norteamericano desaparecido durante el golpe de Estado en Chile que le quitó la presidencia a Salvador Allende. Pese a que el país no se nombra de manera explícita sí toma un hecho real como ejemplo de los cientos de casos que se dieron en esa época.
 3. *Salvador*, del director estadounidense Oliver Stone, producida en 1986, expone el conflicto de la Guerra Civil de El Salvador, al peligro bélico interno, ocurrido en el país centroamericano, en el que se enfrentaron el ejército gubernamental, la Fuerza Armada de El Salvador (FAES) en contra de las fuerzas insurgentes del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) el conflicto armado nunca fue declarado en forma oficial, pero se considera que se desarrolló en 1980 y 1982, aunque el país vivió un ambiente de crisis durante la época de 1970.
 4. *Ciudad de Dios*, película brasileña de 2002 dirigida por Fernando Meirelles y Kátia Lund, cuenta la historia del crecimiento del crimen organizado en los suburbios de la ciudad de Río de Janeiro, desde finales de los años sesenta hasta el comienzo de los ochenta, cuando el tráfico de drogas y la violencia impusieron
-
7. Olivera, Héctor (argentino). *La noche de los lápices*. Argentina, 1986. Sinopsis: en septiembre de 1976, durante el gobierno militar en Argentina, siete adolescentes de la ciudad de La Plata son secuestrados, torturados y asesinados a raíz de sus protestas por el aumento del boleto estudiantil. La cinta narra estos sucesos desde la voz de Pablo Díaz, el único sobreviviente de este suceso.
 8. Bechis, Marco (chileno). *Garage Olimpo*. Argentina, 1999. Sinopsis: esta película cuenta la historia de María, una joven activista y alfabetizadora que es detenida y torturada en un centro de detención clandestino conocido como Garage Olimpo durante el Régimen militar en Argentina. Allí, su única vía de escape será Félix, antiguo inquilino de la casa donde vivía con su madre que siempre estuvo enamorado de ella y que resultó ser un soldado represor. Nace así una extraña relación que no salvará a María de su fatal destino.
 9. Puenzo, Luis (argentino). *La Historia Oficial*. Argentina, 1985. Sinopsis: Alicia Marnet de Ibáñez es una profesora casada con un exitoso abogado, quien ha tenido mucho éxito haciendo negocios con los estadounidenses durante el régimen militar en Argentina. Durante los últimos años de la dictadura, el regreso de una amiga exiliada, el descubrimiento de los turbios manejos de su esposo y el contacto con una madre de la Plaza de Mayo, la llevan a buscar y comprender la historia real de lo que ocurrió en su país durante los últimos años y que ella nunca supo, entre ello la práctica de adopción de hijos de desaparecidos, que la hace caer en la cuenta de que su pequeña adoptada Gaby, puede ser en realidad una hija de desaparecidos.
 10. Caetano, Adrian (uruguayo). *Crónica de una fuga*. Argentina, 2006. Sinopsis: *Crónica de una fuga* está basada en la historia real de Claudio Tamburrini, un estudiante universitario de ingeniería, quien es detenido y torturado en el centro de detención clandestino La Mansión Seré, durante el régimen dictatorial en Argentina. Seis meses, después logra escapar con otros tres detenidos ilegalmente salvándose así de ser ejecutados. El testimonio de Claudio es el único caso registrado de fuga.

su ley entre la miseria de las favelas de Ciudad de Dios. Esta película muestra otras formas de violencia, enfocadas en la delincuencia común, el narcotráfico y los enfrentamientos criminales. Además incluyen a los niños como actores víctimas y victimarios dentro de un escenario violento. En cuanto a cine colombiano, hemos visto películas como:

1. *Canaguaro*, realizada en 1981 y dirigida por el cineasta chileno Dunav Kuzmanich, primer largometraje en narrar la violencia bipartidista que se vivió durante los años cuarenta a raíz del asesinato del candidato liberal a la presidencia Jorge Eliécer Gaitán. La respuesta civil ante este suceso fue “El Bogotazo”, una revuelta encabezada por los liberales que culpaban a los conservadores de aquel asesinato. Este hecho agravó la ya conocida rivalidad entre los partidos políticos, lo que desencadenó un arduo enfrentamiento armado entre los simpatizantes de dichos bandos que dejó como resultado miles de muertos, grupos al margen de la ley que aún hoy existen, como la guerrilla y los paramilitares. Esta película inaugura el cine político en Colombia al encarnar una de las tantas historias de cientos de colombianos a quienes la violencia de la época les arrebató a su familia, obligándolos a huir de sus tierras para ingresar a grupos armados, que para ellos eran la única opción frente al claro sentimiento de desprotección por parte del Estado.
2. *Edipo Alcalde* es una película de 1996 dirigida por Jorge Alí Triana basada en la adaptación que Gabriel García Márquez hace del *Edipo*, de Sófocles. La cinta narra la historia de Edipo, un alcalde enviado a un pueblo de la cordillera andina que vive una fuerte y cruda violencia generada por el conflicto armado del país. Allí, representando a la autoridad civil, inicia diálogos entre los grupos enfrentados: la guerrilla, los terratenientes, los narcotraficantes y los campesinos. Entre tanto, Layo, el cacique del pueblo, es secuestrado y abatido en una balacera. Edipo conoce entonces a Yocasta, viuda del fallecido y se enamora perdidamente de ella, convirtiéndose de esta manera en hijo y esposo de su propia



madre y, a la vez, en padre y hermano del hijo que tendrá con ella.

3. *El Rey*, cinta del año 2004 dirigida por José Antonio Dorado Zúñiga, se sitúa en Cali a finales de los años sesenta y cuenta los inicios del narcotráfico del país a través de Pedro Rey, un bandido de poca monta que gracias a sus negocios ilegales con Harry, norteamericano que trabaja para los Cuerpos de Paz, se convierte en uno de los más importantes jefes de los carteles del narcotráfico. Su actividad ilegal pondrá en peligro el amor de su vida y se enfrentará a un desenlace inesperado por causa de su desmedida ambición.
4. *Los actores del conflicto* es una cinta de 2008 dirigida por Lisandro Duque Naranjo que por medio de la comedia y el drama logra involucrar temas que desde hace años agobian al país, como el secuestro, el tráfico de armas y drogas y el peligro en los pueblos a causa de la presencia de grupos al margen de la ley. La película hace una muestra del conflicto desde la década de los años sesenta, cuando algunos sectores del país se empezaron a financiar con dinero del narcotráfico. Cabe anotar que este conflicto también se dio gracias al rompimiento de los diálogos de paz con los grupos guerrilleros en la presidencia de Virgilio Barco en 1988 y por esta razón la guerrilla, los paramilitares y el narcotráfico se hicieron cada vez más fuertes.

LA SELECCIÓN DEL CORPUS

Para este ejercicio escogimos dos películas nacionales como corpus susceptible de análisis: *Cóndores no entierran todos los días* y *La Pasión de Gabriel*.

- La primera película hace una reconstrucción del conflicto partidista colombiano de la década del cincuenta que además es una fiel representación a la obra literaria de Gustavo Álvarez Gardeazábal.
- El segundo producto cinematográfico tiene como temática principal la violencia actual, principalmente la que se conoce después del año 2000, en el cual los actores sociales no

 **Entendemos el cine como un testimonio auténtico del acontecer social que se comporta como una fuente popular. El cine nos muestra con mucha fruición ese mundo que nos rodea y que reconocemos con más facilidad allí en la pantalla que el que enfrentamos a diario y terminamos por rechazar y guardar en la gaveta de la mesa de noche antes de dormirnos** 

están definidos claramente dentro del escenario conflictivo.

El paso siguiente a la selección del corpus fue la selección de las categorías de análisis que serán, a saber:

1. Los actores sociales dentro del conflicto.
2. El tratamiento del conflicto.
3. Reconstrucción histórica.
4. Reconstrucción de memoria.
5. El tratamiento de las víctimas.

Aquí tendremos en cuenta:

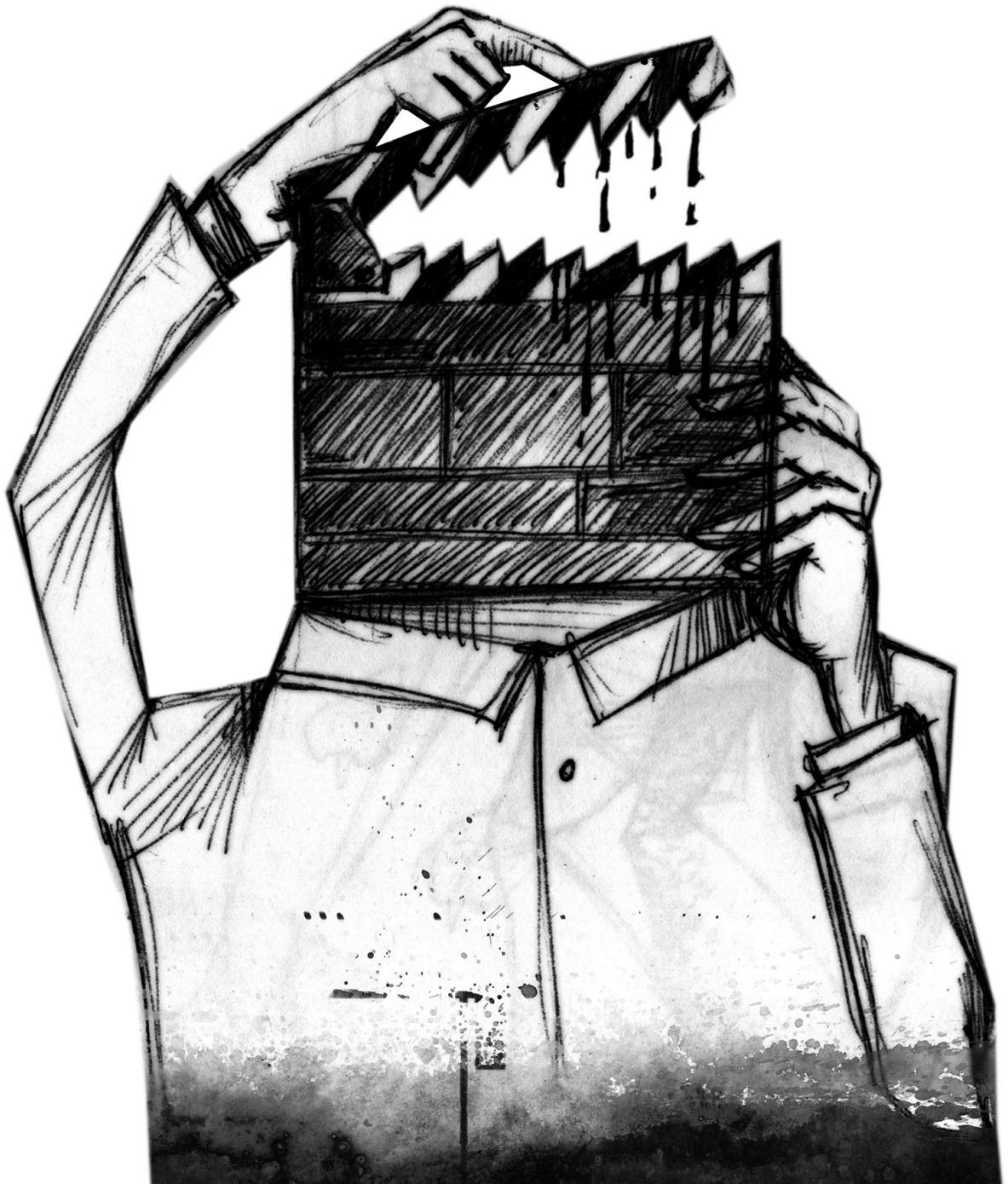
1. Que entendemos el cine como un testimonio auténtico del acontecer social que se comporta como una fuente popular. El cine nos

muestra con mucha fruición ese mundo que nos rodea y que reconocemos con más facilidad allí en la pantalla que el que enfrentamos a diario y terminamos por rechazar y guardar en la gaveta de la mesa de noche antes de dormirnos (Acosta, 1998).

2. La relación comparativa entre las representaciones que el cine hace de los actores del conflicto armado actual y de la década de los años cincuenta.

A partir de todo lo anterior, las consideraciones alrededor del objetivo general nos llevan a la siguiente formulación:

Observar la perspectiva del conflicto armado colombiano desde lo contemporáneo (década del 2000) en la película *La pasión de Gabriel* y del tratamiento de memoria que le dio el cine al



conflicto de la década de los cincuenta en la cinta *Cóndores no entierran todos los días*.

En cuanto a los objetivos específicos, decidimos:

- Identificar las semejanzas y diferencias del tratamiento que le dan las películas *Cóndores no entierran todos los días* y *La pasión de Gabriel* a los acontecimientos históricos de violencia en el periodo seleccionado.
- Estudiar los fenómenos sociales y políticos que enmarcaron los dos periodos de violencia en Colombia (años 1950 y 2000) desde las películas elegidas (*Cóndores no entierran todos los días* y *La pasión de Gabriel*).◆

BIBLIOGRAFÍA:

FELD CLAUDIA Y STITES MOR JESSICA (Comp.) (2009). *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*. Buenos Aires: Ed. Paidós.

LÓPEZ DÍAZ, NAZLY MARYTTH (2006). *Miradas esquivas a una nación fragmentada: reflexiones en torno al cine silente de los años veinte y la puesta en escena de la colombianidad*. Bogotá : Alcaldía Mayor : Instituto Distrital de Cultura y Turismo

JARAMILLO MORALES, ALEJANDRA (2006). *Nación y melancolía: narrativas de la violencia en Colombia (1995-2005)*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

ACOSTA LOZANO, LUISA. *El cine colombiano sobre la violencia* (1998). 1946 – 1958. En: Colombia Signo Y Pensamiento ISSN: 0120-4823 Ed.: Editorial Pontificia Universidad Javeriana v. fasc.No. 32 p.29 - 40.

MEDINA, ÁLVARO (1999). *Arte y violencia en Colombia desde 1948*. Bogotá: Ministerio de Cultura; Ed. La previsor.

Grupo de memoria histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, *Trujillo, una tragedia que no cesa, 1º Gran Informe gran informe del grupo de memoria histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación* Bogotá (2008).

Grupo de memoria histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación *La masacre de El Salado, esa guerra no era nuestra. 2º gran informe del grupo de memoria histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación* Bogotá (2009)

GONZÁLEZ, FERNÁN, BOLÍVAR INGRID Y VÁSQUEZ, TEÓFILO (2004). *Violencia política, de la nación fragmentada a la construcción del Estado*. (pp. 218-236). Bogotá, Colombia: CINEP.

WALDMANN, PETER (2006), *1937- Guerra civil, terrorismo y anomia*; traducción de Monique Delacre. -- Bogotá : Grupo Editorial Norma.

PIZARRO LEÓN-GÓMEZ, EDUARDO (2004), *Una democracia asediada. Balance y perspectivas del con-*

flicto armado en Colombia. Bogotá:Grupo Editorial Norma.

IEPRI *Transformaciones del conflicto en Colombia. Realidad y utopía de la descentralización en Colombia*, Tercer Mundo Editores, Bogotá

NASI, CARLO Y RETTBERG ANGÉLIKA (2005), *Los estudios sobre conflicto armado y paz: un campo en evolución permanente*. Artículo publicado en la Revista Colombia Internacional No 62.

LEAL BUITRAGO, FRANCISCO. *En la encrucijada. Colombia en el siglo XXI*. Primera edición 2006. Grupo editorial Norma. S.A.

PECAUT, DANIEL (2003) *Violencia política en Colombia. Elementos de reflexión*. Medellín:Hombre Nuevo Editores.

PELÍCULAS:

Cóndores no entierran todos los días, Dunav Kuzmanich, Colombia, 1983.

La Pasión de Gabriel, Director Luis Alberto Restrepo, 2009, Colombia.

La noche de los lápices, Director Héctor Oliveira, 1986, Argentina.

Garaje Olimpo, Director Marco Bechis, 1999 Argentina.

La historia oficial, Director Luis Puenzo, Argentina, 1985.

Crónica de una fuga, Director Israel Adrián Caetano, Argentina, 2005.

Desaparecido, Director Costa-Gavras, Estados Unidos, 1982.

Salvador, Director Oliver Stone, producida en Estados Unidos, 1986.

Ciudad de Dios, Director Fernando Meirelles, Kátia Lund, Brasil, 2002.

Canaguaro, Director Dunav Kuzmanich, Colombia, 1981.