

MONSERRATE BEATRIZ VÉLEZ CAGUA

Magíster en Educación, mención Innovaciones Pedagógicas por la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Pedernales Ecuador [monsitavelez@hotmail.com]

ISIDRO IGNACIO ALCÍVAR VERA

Candidato a doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Córdoba (España)
Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Ecuador [isidro.alcivar@uleam.edu.ec]

Resumen

En este trabajo se propone un recurso de arqueoturismo digital destinado a educar y sensibilizar a la comunidad local y a los turistas sobre el patrimonio arqueológico, con miras a garantizar su valoración. Con esta herramienta se pretende motivar la participación de la población en experiencias socioeducativas y culturales relacionadas con este tipo de patrimonio, con el fin de fomentar su conservación y el conocimiento que se tiene sobre él. La metodología incluye una revisión bibliográfica y observaciones de campo, con un enfoque cuantitativo. Los resultados revelan un gran interés por parte de la comunidad. Se subraya la importancia de integrar tecnologías digitales en la promoción de la cultura y la preservación del patrimonio cultural. Este estudio propone el recurso digital denominado “Rancho Bravo”, organizado en secciones temáticas, actividades recreativas, recursos educativos y evaluaciones de aprendizaje, orientadas a aumentar la conciencia sobre el patrimonio y su preservación. Las conclusiones de esta investigación indican que la galería es un medio para enriquecer el aprendizaje y fomentar la apreciación del patrimonio.

Palabras clave: educación, turismo, patrimonio, arqueología, galería virtual

Abstract

This paper proposes a digital archaeotourism resource aimed at educating and raising awareness among the local community and tourists about archaeological heritage, in order to ensure its appreciation. The tool seeks to encourage public participation in socio-pedagogical and cultural experiences related to this type of heritage, with the goal of promoting its conservation and the knowledge associated with it. Methodologically, a bibliographic review and field

Para citar el artículo: Vélez, M. B., & Alcívar, I. I. (2026). Arqueoturismo digital: una experiencia socioeducativa y cultural. *Turismo y Sociedad*, XXXVIII, pp. 87-105. DOI: <https://doi.org/10.18601/01207555.n38.03>

Fecha de recepción: 5 de diciembre de 2024

Fecha de modificación: 30 de mayo de 2025

Fecha de aceptación: 30 de julio de 2025

observation are included, with a quantitative approach. The results reveal great interest on the part of the community, underlining the importance of integrating digital technologies in the promotion of culture and the preservation of cultural heritage. Thus, this study presents as a proposal a digital resource titled “Rancho Bravo”, organized into thematic sections, recreational activities, educational and learning evaluations, aimed at increasing awareness and heritage preservation. The conclusions of this research highlight that the gallery is a means to enrich learning and increase appreciation of heritage.

Keywords: education, tourism, heritage, archaeology, virtual gallery

1. Introducción

El presente trabajo se enmarca en el proyecto de investigación institucional titulado “El arqueoturismo como producto turístico innovador para el desarrollo endógeno del cantón Pedernales”, que entre sus objetivos busca, por una parte, diversificar la oferta turística local y, por otra, salvaguardar los bienes y sitios arqueológicos del cantón.

Es de conocimiento público que se han descubierto muchos yacimientos arqueológicos con evidencias de culturas antiguas y que, a partir de esos descubrimientos, dichos lugares se han convertido en destinos turísticos con atractivo arqueológico, abiertos a todo tipo de visitantes. En la actualidad, el turismo arqueológico resulta ser uno de los pilares socioeconómicos, con un potencial muy alto a nivel global; además, proyecta a muchos países desarrollados y en vías de desarrollo hacia logros muy significativos en lo que respecta a su crecimiento económico. En este sentido, resulta oportuno mencionar a Moreno y Sariego (2017), quienes indican que “el interés del mercado turístico por la prehistoria y la arqueología estimula el auge de este tipo de recursos que pueden ser disfrutados por los visitantes a partir de una oferta turística educativa y de entretenimiento” (p. 165).

Se ha observado, entonces, cómo la relación entre la arqueología y el turismo ha impulsado el desarrollo y ha proyectado un horizonte económico con un índice de crecimiento alto en los lugares donde estas actividades convergen. Además, el turismo arqueológico puede contribuir al logro de objetivos asociados a la cultura: conocer, comprender y compartir una variedad de manifestaciones culturales; promocionar y dar valor a la identidad cultural; fomentar el respeto y la tolerancia entre los pueblos e incentivar la interculturalidad entre ellos; y estimular tanto la recuperación como la conservación de los bienes patrimoniales. En este sentido, el arqueoturismo, planteado como una práctica sociopedagógica, también puede aportar a la educación.

Resulta oportuno mencionar que, en España, la arqueología pública se ha cristalizado, sobre todo, en actividades de divulgación, como la publicación de libros accesibles a todos los públicos y la realización de simulaciones arqueológicas o de talleres variados (Montoya & Egea, 2021). Sin embargo, estas aproximaciones se han desarrollado casi siempre desde un punto de vista meramente arqueológico. Las posibilidades y los recursos educativos que ofrece la disciplina arqueológica son diversos y significativos, y la convierten en una ciencia clave en el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto del contexto histórico de las diferentes culturas como de los cambios que estas han sufrido y su adaptación al territorio.

La inclusión y proliferación de la arqueología en las aulas se justifica por un motivo fundamental: su carácter motivacional y transversal, que la vincula con otras áreas del conocimiento. Respecto al método de esta disciplina, este abarca “desde las evidencias a la interpretación utilizando los diversos restos conservados como fuentes de análisis: la localización, la excavación, la preservación, la definición de la sucesión cronológica y la interpretación de los datos recuperados” (Santacana, 2018, citado por Mendioroz-Lacambra & Erce-Domínguez, 2020, p. 769). Por otra parte, Montoya y Egea (2021) señalan que “la metodología arqueológica favorece además la formación de ciudadanos críticos y mejor preparados para entender el presente” (p. 141). Asimismo, Jiménez (2017) destaca que este enfoque favorece la comprensión de la diversidad cultural y del pasado en toda su complejidad.

En América Latina, la arqueología pública se ha desarrollado de maneras muy diferentes y ha experimentado distintos tipos de desafíos relacionados con la situación y el contexto de cada país. Sin embargo, como señalan Novillo y Palacios (2024), la arqueología pública promueve la apropiación social del patrimonio al involucrar a las comunidades locales en la interpretación y gestión de los bienes arqueológicos.

En este contexto, sin duda, el arribo de la arqueología a las instituciones educativas debe verse como fruto del crecimiento de la denominada arqueología pública, concepto acuñado en la década de los setenta del pasado siglo tras la publicación, en Estados Unidos, del libro *Public Archeology* (McGimsey, 1972), el cual sirvió para resaltar la importancia de integrar a las comunidades locales con el patrimonio, así como de reforzar la identidad y los vínculos de dichos colectivos con el pasado (Merriman, 2024).

En el análisis de la relación entre la arqueología y la educación, cabe mencionar el papel del turismo como un recurso por medio del cual se puede aprovechar el potencial arqueológico. Es importante tener en cuenta el aporte que esta articulación puede generar a la sociedad y, sobre esa base, aumentar la motivación para conservar, desde la historia, el patrimonio cultural, llevándolo al contexto educativo.

Cabe mencionar también el enfoque dialógico propuesto por Ugalde y Benavides (2021) en Ecuador. El punto de partida de su investigación fue la exposición arqueológica diversa. Estos autores plantean que las prácticas de educación basadas en un método dialógico pueden crear espacios articulados con universidades, colectivos activistas y museos, con el fin de dirigir pasos firmes hacia una arqueología pública. También mencionan el modelo de Paulo Freire —que concibe la educación como una práctica de libertad— y las propuestas metodológicas que se derivan de este, las cuales se pueden vincular y materializar, y con ello cuestionar y subvertir el orden establecido en los ámbitos histórico, intelectual y social.

En ese contexto, se aborda el problema identificado específicamente en el cantón Pedernales, ubicado en la zona norte de la provincia de Manabí, en Ecuador. Este cantón enfrenta una realidad problemática en cuanto a la arqueología y la educación sobre arqueoturismo. A pesar de contar con un rico patrimonio arqueológico, la falta de valoración y conocimiento de este por parte de la comunidad local y de los visitantes es notoria. Esto se debe, en gran parte, a la escasa difusión y formación en temas arqueológicos y tecnológicos, lo cual impide aprovechar plenamente el potencial del arqueoturismo digital.

Esta forma de turismo, que combina la exploración de sitios históricos con herramientas digitales, ofrece una experiencia sociopedagógica y cultural enriquecedora, pero su implementación es limitada. La carencia de programas educativos y de proyectos integrados que promuevan esta práctica deja a la región en desventaja y la hace perder oportunidades de desarrollo económico y cultural. Por esta razón, se requieren propuestas que pongan en valor la enseñanza, el respeto y la protección del patrimonio cultural desde una experiencia educativa. La promoción del arqueoturismo digital podría no solo incrementar el interés y la participación de la comunidad, sino también conservar y proteger el patrimonio arqueológico de manera más efectiva.

En este sentido, el objetivo de este estudio es proponer un recurso de arqueoturismo digital que promueva la educación y la sensibilización tanto de la comunidad local del cantón Pedernales como de los turistas sobre el patrimonio arqueológico presente en la zona, así como fomentar su valoración. La estrategia consiste en promover la participación de visitantes y residentes en experiencias sociopedagógicas y culturales que contribuyan a incrementar el conocimiento sobre dicho patrimonio y su conservación.

Esta investigación es pertinente porque, luego de analizar la relación existente entre la arqueología y el turismo digital, y al considerar el arqueoturismo como una práctica socio-pedagógica, se ha creado un recurso educativo como propuesta innovadora para abordar la enseñanza del patrimonio arqueológico del cantón Pedernales e incentivar el interés de la población local y de los visitantes, en general, que accedan al material virtual. Dicho recurso permitirá conocer, a partir de la historia, las prácticas de ocio, agricultura, caza y convivencia de las diferentes culturas de la zona, y cómo estas prácticas fueron relevantes en el pasado y lo siguen siendo en la actualidad, pues nos permiten comprender el estilo de vida de nuestros antepasados.

En este sentido, se justifica este estudio, ya que busca promover la concienciación sobre el patrimonio cultural y su conservación. Las piezas arqueológicas que se tomaron en cuenta para la creación de la galería virtual son de propiedad privada, pues pertenecen al ingeniero Cristian Bravo, residente en la parroquia de Atahualpa, del cantón Pedernales. En su propiedad se han realizado excavaciones con equipo técnico y arqueólogos profesionales para extraer las piezas y mantenerlas en conservación. Cabe señalar que estas piezas han sido registradas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). También es pertinente destacar que este estudio se articula con la línea de investigación “Arte, Cultura y Patrimonio” de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

2. Marco teórico: arqueología, turismo y educación

La arqueología no solo actúa como un puente que dirige hacia el pasado y permite descubrir y transitar la riqueza patrimonial de los pueblos, sino que también constituye una metodología educativa interdisciplinar que fomenta el pensamiento crítico de los estudiantes y contribuye a la comprensión de prácticas diarias, configuraciones históricas y aprendizajes que vinculan el pasado con el presente (Daraojimba, 2021).

Por medio de la combinación de métodos científicos y conocimientos culturales, esta disciplina hace posible averiguar cómo las sociedades pasadas se relacionaban entre sí y con

su entorno. Su método de trabajo incluye el análisis de documentos escritos, fotografías, testimonios y, por supuesto, de los hallazgos disponibles en las áreas de estudio.

De acuerdo con esta concepción, la arqueología es concebida como un recurso didáctico para la enseñanza y el aprendizaje sobre culturas antiguas y su relación con el presente. Incluye el estudio de las actividades que eran realizadas por nuestros antepasados y cómo se evidencian en diferentes yacimientos arqueológicos. Esto nos lleva a un viaje al pasado y hace posible incorporar el conocimiento sobre el pasado en el ámbito educativo y desde allí abordar un proceso de enseñanza-aprendizaje.

La disciplina arqueológica ofrece diversas estrategias educativas que permiten conectar a los estudiantes con el pasado de manera significativa. Por medio de experiencias como talleres didácticos, recorridos guiados y el uso de metodologías participativas, se fomenta un aprendizaje activo, crítico y contextualizado, que estimula el interés por la historia y la conservación patrimonial (Urpi, 2021). Asimismo, la inclusión y difusión de esta disciplina en los centros educativos se justifica por su carácter motivacional y transversal, ya que puede vincularse con otras áreas del conocimiento (Castillo, 2019).

En la relación entre arqueología y educación, las estrategias didácticas disponibles en aulas, museos y sitios arqueológicos son variadas y efectivas. Los talleres de arqueología experimental y las salidas a museos permiten a los alumnos asumir un rol activo, lo que los convierte en agentes de construcción del patrimonio (Quijano-Araníbar, 2022). La arqueología pública y participativa permite reconocer las múltiples formas de apropiación del patrimonio por parte de las comunidades, resignificando vestigios y bienes arqueológicos desde sus propias identidades, memorias y prácticas culturales (Novillo & Palacios, 2024). Incluso investigaciones en contextos educativos muestran que el uso de kits didácticos o la realización de visitas guiadas y proyectos en el aula fomentan la motivación del estudiantado y facilitan su vínculo con su entorno patrimonial (López, 2020). Además, cabe señalar que “las comunidades vinculadas al patrimonio han de definirse en el plano de la ética del cuidado, los aportes al mantenimiento y sostenimiento de un bien que queremos que se preserve para el bien común y para el futuro” (Jiménez-Esquinas, 2020, p. 105).

En este orden de ideas, la arqueología se define como “un campo propicio para el conocimiento, valoración y respeto del patrimonio en todas sus manifestaciones, que tiene como fin último la conservación de los referentes culturales, entendidos como señas de identidad de una población” (Guillén et al., 2021, p. 258). Este enfoque refuerza la importancia de vincular prácticas educativas con el turismo cultural para promover la sostenibilidad patrimonial.

De lo expuesto en referencia a la arqueología como método de enseñanza, cabe resaltar la relación de esta ciencia con otras disciplinas. En este estudio, se explora su vínculo con el turismo y la educación. Diversos trabajos han abordado por separado la arqueología, el turismo y la educación patrimonial. Sin embargo, como señalan Mejía y Osorio-García (2025), existe una escasa integración sistemática de estos tres campos, lo que dificulta el desarrollo de propuestas educativas y turísticas realmente significativas, que conecten el patrimonio con la formación comunitaria. En concordancia con lo mencionado, Alcívar y Molina (2019) indican que el turismo arqueológico representa una oportunidad para educar

sobre el patrimonio local, así como para darlo a conocer y valorarlo. De acuerdo con estos autores, se establece una estrecha relación entre la arqueología y el turismo comunitario.

Por otro lado, las prácticas turísticas poseen un gran valor como laboratorios de aprendizaje, puesto que favorecen el contacto directo con los bienes patrimoniales. Además, los mediadores o guías turísticos ejercen una labor de comunicación que posibilita generar discursos adaptados, atractivos y pertinentes para distintos públicos. Estas cualidades convierten dichas experiencias en escenarios óptimos para impulsar la tarea pedagógica. Finalmente, la formación sobre patrimonio cultural es clave para el óptimo desarrollo del turismo sostenible, ya que la pedagogía se considera una disciplina integral y necesaria para el turismo en sí (De Lima et al., 2020).

En consecuencia, la interacción entre turismo, patrimonio y comunidad refuerza valores simbólicos e identitarios, lo que demuestra que sus vínculos transforman las experiencias turísticas en espacios de aprendizaje significativos para la colectividad, una idea esencial para entender el papel del arqueoturismo en comunidades culturales emergentes. Por tal razón, es importante comprender el significado de ambas disciplinas.

En primer lugar, la arqueología es la ciencia que estudia, analiza, interpreta y comunica las formas de vida de sociedades pasadas a partir de sus restos materiales, con el fin de preservar su memoria y fomentar el respeto por el patrimonio cultural. En segundo lugar, el turismo se concibe como un fenómeno complejo, de carácter social, económico y cultural, que implica el desplazamiento temporal de personas fuera de su entorno habitual con múltiples fines, y que transforma la experiencia en una vivencia con potencial formativo (Organización Mundial del Turismo [OMT], 2022).

Estas definiciones permiten identificar la estrecha relación que existe entre los conceptos de arqueología y turismo, así como la importancia de sensibilizar al público, en general, en el contexto educativo sobre dicha interacción, ya que esta no solo promueve el conocimiento, sino que puede generar un cambio actitudinal en los visitantes. El vínculo entre estas áreas del saber puede denominarse arqueoturismo, puesto que la arqueología y el turismo han mantenido una relación cercana de una forma natural, sin que haya ameritado un mayor esfuerzo de cooperación entre ambos campos.

Además, es necesario fundamentar esta investigación desde la perspectiva legal. En consecuencia, según lo estipulado en el Reglamento General de la Ley Orgánica de Cultura, Título III, Capítulo único —Del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio (RIEFACP)—, artículo 11, el Ministerio de Cultura y Patrimonio “será el responsable de ejecutar los fines y las facultades de este Régimen”:

Coordinará y adoptará medidas tendientes a impartir, en los diferentes niveles de la educación obligatoria, contenidos relativos al ejercicio de los derechos culturales, a la valoración de la memoria social y del patrimonio cultural y el desarrollo de la creatividad y la aproximación crítica a la producción cultural y artística. (Presidencia de la República de Ecuador, Decreto Ejecutivo 1428, 2017)

Del mismo modo, en el artículo 12 se enfatiza que “las entidades del Sistema Nacional de Cultura [...] contarán con programas de educación, investigación, formación y mediación comunitaria concordantes con los lineamientos del Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio”. En línea con ello:

Todos los planes, programas y proyectos generados por las entidades del SNC y que contemplen actividades de educación y/o formación en artes, cultura y patrimonio deberán contar con instrumentos de seguimiento y modelos de evaluación. Será responsabilidad de dichas entidades remitir los indicadores de gestión e impacto. (Presidencia de la República de Ecuador, Decreto Ejecutivo 1428, 2017)

En las décadas de los setenta y los ochenta del pasado siglo, la ciudad costera de Pedernales, ubicada en la provincia de Manabí, en Ecuador, todavía era un destino poco conocido, principalmente pesquero y con una infraestructura turística muy limitada. No fue sino hasta los años noventa —cuando el país comenzó a centrarse más en el turismo como motor económico— que Pedernales empezó a prestar atención a su belleza natural y ubicación costera, lo que llevó a las primeras inversiones en infraestructuras, como carreteras y alojamientos. A inicios del siglo XXI, la región se proyectó como un destino potencial de ecoturismo y turismo comunitario, y se benefició de programas que promovían la sostenibilidad y el desarrollo territorial. Ya para 2010, Pedernales empezó a consolidarse como un nuevo destino. Para ello, diversificó sus productos turísticos y se enfocó en el ecoturismo, el turismo cultural y el desarrollo de playas, para atraer así a más turistas. Durante la última década, su atención se ha centrado en el turismo comunitario y en el arqueológico, para lo cual ha integrado a las comunidades locales en el desarrollo turístico y ha utilizado tecnologías digitales para llegar a un público más amplio.

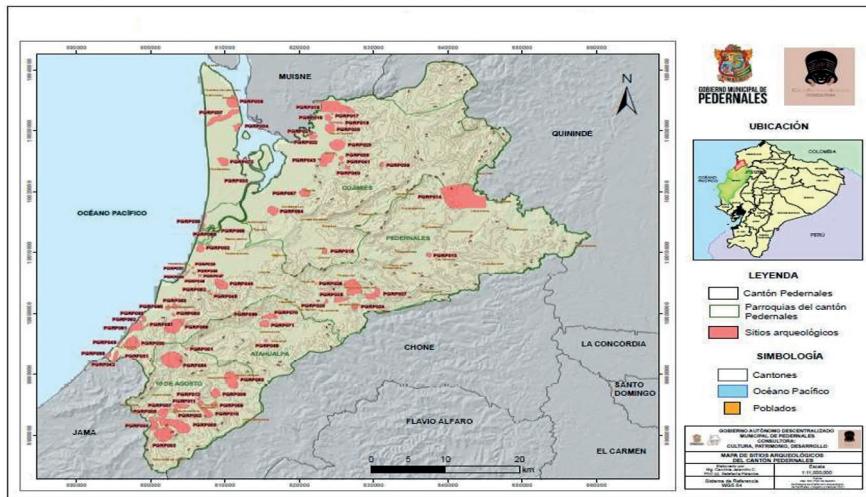
Es así como el cantón ha pasado de ser una zona pesquera a un destino turístico emergente, impulsado por la inversión en infraestructura y por una promoción enfocada en sus atractivos naturales, como ocurre con el ecoturismo. Esta transformación ha diversificado la economía local al ofrecer nuevas oportunidades a los habitantes, aunque la pesca sigue siendo relevante. En Cojimíes, por ejemplo, el turismo incluye actividades como la observación de ballenas y la práctica de *snorkel* (Alcívar et al., 2022).

En este contexto, se ha propuesto un distrito turístico rural como modelo de desarrollo turístico para el cantón de Pedernales, basado en la participación comunitaria y la planificación sostenible, en el que se resalte su riqueza ambiental, cultural y patrimonial (Herrera et al., 2017). Asimismo, estudios recientes sobre la dinamización turística de Manabí destacan que zonas como Pedernales poseen un alto potencial para consolidarse como destinos emergentes siempre que se implementen estrategias de fortalecimiento institucional, infraestructura resiliente y valorización del patrimonio local.

Actualmente, Pedernales posee terrenos que no han sido explorados ni aprovechados por el turismo y la arqueología; por ende, son recursos sobre los cuales es posible desarrollar actividades educativas y abordar la conservación del patrimonio a partir de diversas propuestas y proyectos. De acuerdo con datos del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Pedernales (2023), el cantón cuenta con zonas relevantes desde el punto de vista arqueológico, transversales a todas las clasificaciones y subclasificaciones del suelo.

Estas áreas se incorporarán en los mapas de zonificación arqueológica correspondientes. En la Figura 1, se pueden observar los diferentes sitios arqueológicos del cantón.

Figura 1. Mapa de los sitios arqueológicos del cantón Pedernales



Nota. Tomada de Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Pedernales (2023).

3. Metodología

El presente estudio adopta un enfoque cuantitativo, con un diseño mixto de tipo descriptivo y exploratorio, fundamentado en una revisión bibliográfica y en una investigación de campo. La elección metodológica se justifica por la necesidad de analizar tanto la percepción local sobre el valor del patrimonio arqueológico como las posibilidades reales de articularlo en experiencias arqueoturísticas de carácter digital y educativo en el cantón Pedernales.

Desde una perspectiva positivista, se busca cuantificar y analizar objetivamente las opiniones y los conocimientos de los actores sociales involucrados. Este paradigma permite generar datos medibles sobre el grado de conocimiento y valoración del sitio arqueológico intervenido, así como sobre la viabilidad de su integración en propuestas turísticas con un enfoque pedagógico y cultural.

La investigación se realizó bajo un muestreo probabilístico aleatorio simple, en el que se consideró una población finita. Se tomó como universo a la población del cantón Pedernales, la cual, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2022), asciende a 70.408 habitantes. El tamaño de la muestra se calculó utilizando la fórmula para poblaciones finitas:

$$n_f = \frac{70.408 \cdot 384}{70.408 + 384 - 1}$$

$$nf = \frac{27.036.672}{70.791}$$

$$nf \approx 381,9$$

Aplicando esta fórmula, se determinó un tamaño muestral de 382 personas, quienes fueron encuestadas por medio de un cuestionario estructurado, el cual se aplicó de forma digital para garantizar el anonimato y el consentimiento informado de los participantes.

Además, se realizó una revisión documental de fuentes científicas relacionadas con arqueoturismo, educación patrimonial y experiencias turísticas digitales, con el fin de contextualizar teóricamente la propuesta.

4. Resultados

El desarrollo de la investigación se basó en un cuestionario de 21 preguntas con opción múltiple de respuesta bajo la escala tipo Likert. Las encuestas aplicadas evaluaron percepciones y conocimientos sobre el turismo arqueológico digital y las actividades educativas relacionadas en Pedernales. Los resultados muestran que el concepto de turismo arqueológico digital es, a la vez, familiar y desconocido para las personas, y que un número significativo de encuestados reconoce el potencial de las herramientas digitales para promover el turismo y complementar las visitas a sitios arqueológicos.

Tabla 1. Comprensión del concepto de turismo arqueológico digital

Detalle	Resultado	Porcentaje
Visitas virtuales a sitios arqueológicos	148	16
Información en línea sobre sitios arqueológicos	188	21
Aplicaciones y juegos educativos sobre arqueología	186	21
Visitas a sitios arqueológicos	195	22
Participación en excavaciones arqueológicas	105	12
Talleres y actividades educativas sobre arqueología	66	7
No estoy seguro/a	15	1
Total		100

Nota. Elaboración propia.

Las respuestas a la pregunta “¿con qué actividades relaciona el *turismo arqueológico digital*?“ muestran una variedad de nociones sobre dicho concepto (Tabla 1). La mayoría de los encuestados lo asociaron con “visitas a sitios arqueológicos” (22 %) y con “acceso a información en línea sobre sitios arqueológicos” (21 %). Esto sugiere que los participantes consideran este tipo de turismo como una herramienta que permite una experiencia virtual vinculada a la investigación o a la búsqueda de información sobre zonas arqueológicas. Esta percepción refleja la creciente tendencia a la digitalización del turismo cultural y

enfatiza la importancia de desarrollar y promover plataformas digitales que fomenten tales experiencias.

Por otro lado, respuestas como “participar en excavaciones arqueológicas” (12 %) o en “seminarios educativos” (7 %) fueron menos frecuentes, lo que sugiere oportunidades para ampliar el concepto de turismo arqueológico digital y brindar experiencias más interactivas y educativas. Esto, además de fortalecer la conexión entre tecnología y arqueología, puede enriquecer la experiencia del usuario y atraer a un público más amplio.

Tabla 2. Percepción sobre el impacto positivo del turismo arqueológico digital en las comunidades locales

<i>Detalle</i>	<i>Resultado</i>	<i>Porcentaje</i>
Totalmente en desacuerdo	24	6
En desacuerdo	24	6
Neutral	74	19
De acuerdo	167	44
Totalmente de acuerdo	93	25
Total	382	100

Nota. Elaboración propia.

El 69 % de los encuestados —es decir, quienes optaron por las respuestas “de acuerdo” y “totalmente de acuerdo”— cree que el turismo arqueológico digital puede tener un impacto positivo en las comunidades locales. Esto muestra una visión positiva sobre su potencial para contribuir al desarrollo local por medio de la educación y la generación de ingresos (Tabla 2).

Este resultado tiene implicaciones importantes para la política de desarrollo local, ya que muestra la apertura de la comunidad a las actividades de turismo arqueológico digital. Las autoridades locales y las organizaciones competentes pueden utilizar esta información para formular iniciativas que incluyan esta modalidad como un componente clave de la planificación turística de la región. Además, el respaldo de la población es fundamental para la sostenibilidad de estas propuestas, lo que sugiere que fomentar la participación comunitaria en la creación y promoción de contenidos digitales puede resultar una estrategia eficaz.

Tabla 3. Impacto de las actividades educativas de turismo arqueológico en el interés por la arqueología y el patrimonio cultural

<i>Detalle</i>	<i>Resultado</i>	<i>Porcentajes</i>
Totalmente en desacuerdo	16	4
En desacuerdo	60	16
Neutral	80	21

<i>Detalle</i>	<i>Resultado</i>	<i>Porcentajes</i>
De acuerdo	147	38
Totalmente de acuerdo	79	21
Total	382	100

Nota. Elaboración propia.

El 59 % de los encuestados “está de acuerdo” o “totalmente de acuerdo” con que las actividades educativas sobre turismo arqueológico en Pedernales podrían aumentar su interés por su arqueología y patrimonio cultural (Tabla 3). Esto demuestra que existe una gran disposición a aprender acerca de esta disciplina por medio de diferentes iniciativas de formación, las cuales pueden sensibilizar sobre estos temas. Este hallazgo resalta la importancia de desarrollar programas educativos sólidos que complementen el turismo arqueológico en la región. Eventos como seminarios, conferencias y visitas guiadas pueden no solo aumentar el interés por el patrimonio arqueológico y cultural, sino también promover una mayor conciencia y comprensión de estos recursos. La implementación de estas actividades puede ser un medio eficaz para involucrar a las comunidades locales y a los turistas en la protección del patrimonio arqueológico.

Tabla 4. Percepción sobre la valoración del patrimonio cultural de Pedernales por medio de actividades educativas de turismo arqueológico

<i>Detalle</i>	<i>Resultado</i>	<i>Porcentajes</i>
Totalmente en desacuerdo	11	3
En desacuerdo	31	8
Neutral	82	21
De acuerdo	164	43
Totalmente de acuerdo	94	25
Total	382	100

Nota. Elaboración propia.

El 68 % de los encuestados “está de acuerdo” o “totalmente de acuerdo” con que las actividades educativas relacionadas con el turismo arqueológico pueden incrementar la valoración del patrimonio cultural de Pedernales (Tabla 4). Estos datos muestran que los participantes consideran que existe un claro vínculo entre la educación y la apreciación del patrimonio cultural.

Los resultados resaltan la necesidad de la educación como un componente clave de una estrategia de turismo arqueológico. Las actividades educativas no solo informan a los participantes, sino que también cambian su percepción y comprensión del patrimonio cultural, al tiempo que fortalecen su sentido de orgullo y responsabilidad por su preservación. Esto es especialmente importante en zonas como Pedernales, donde el patrimonio arqueológico

puede desempeñar un papel clave en el desarrollo del turismo y la identidad cultural. La promoción de estas actividades puede tener un impacto duradero en la protección del patrimonio local y en la promoción del turismo cultural.

Tabla 5. Percepción sobre el incremento del turismo en Pedernales mediante herramientas digitales de arqueoturismo

<i>Detalle</i>	<i>Resultado</i>	<i>Porcentajes</i>
Totalmente en desacuerdo	24	6
En desacuerdo	33	9
Neutral	90	24
De acuerdo	155	41
Totalmente de acuerdo	80	20
Total	382	100

Nota. Elaboración propia.

El 61 % de los encuestados está “de acuerdo” o “totalmente de acuerdo” con que la implementación de herramientas digitales de arqueoturismo podría incrementar el turismo en Pedernales (Tabla 5). Esto refleja una percepción generalizada de que la integración de la tecnología en las actividades turísticas podría atraer a más visitantes al área.

Este resultado resalta el potencial del turismo arqueológico digital como medio de desarrollo turístico en Pedernales. En las preguntas relacionadas con la Tabla 5, se recogió información acerca del tipo de recursos digitales que les gustaría encontrar a los participantes sobre los sitios arqueológicos del cantón. Los encuestados reconocieron que el uso de tecnologías digitales —como aplicaciones móviles, recorridos virtuales y plataformas interactivas— puede aumentar la visibilidad de Pedernales como destino turístico y promover el conocimiento de su patrimonio cultural.

5. Discusión

En muchas regiones, la familiaridad de la comunidad con el arqueoturismo digital es baja, lo cual coincide con los hallazgos de este estudio. Jiménez-Esquinas y Castro-Fernández (2023) mencionan que para promover la conservación del patrimonio y evitar que su pérdida reduzca el derecho a la cultura es necesario que la sociedad lo valore, lo que subraya la necesidad de incrementar este tipo de promoción y valoración en Pedernales. Por otro lado, las plataformas digitales requieren estrategias de *marketing* adecuadas para ser efectivas, por lo que, en el caso de Pedernales, sería necesaria una estrategia más amplia.

Respecto a la relación entre arqueología y educación, las actividades educativas, si están equipadas con materiales accesibles, pueden aumentar significativamente la valoración del patrimonio cultural. La educación ha sido reconocida como una herramienta fundamental para la valoración del patrimonio cultural, no solo en términos de conocimiento, sino también en la formación de actitudes y comportamientos que promuevan su conservación.

Numerosos estudios recientes han explorado el impacto de las actividades de formación en la apreciación del patrimonio cultural, y subrayan la importancia de estas iniciativas en la creación de una conciencia colectiva sobre la relevancia del patrimonio.

De acuerdo con Arroyo-Mora et al. (2025), los aprendizajes históricos y patrimoniales desarrollados en Educación Infantil contribuyen a la construcción de ciudadanía, ya que permiten al alumnado relacionarse críticamente con su entorno cultural y comprender los patrimonios desde una mirada contextualizada y participativa.

Según Suárez et al. (2021), las investigaciones realizadas con grupos escolares en visitas guiadas demuestran que este tipo de experiencias educativas favorece procesos pedagógicos que permiten una mejor comprensión del patrimonio y una mayor apropiación por parte de los estudiantes. Por consiguiente, las actividades educativas que integran visitas guiadas y talleres prácticos en sitios patrimoniales han demostrado ser efectivas para aumentar el interés y la valoración del patrimonio cultural entre los participantes. Este tipo de programas no solo proporciona información, sino que también permite a los individuos experimentar el patrimonio de manera directa, lo que refuerza su conexión emocional y cognitiva con estos lugares.

El uso de tecnologías digitales en educación patrimonial permite que los estudiantes participen en la identificación, documentación y difusión del patrimonio cultural local, lo cual favorece una apropiación crítica y situada de este (Castro-Calviño et al., 2020). Aunque las experiencias directas siguen siendo las mejor valoradas, las herramientas digitales ofrecen una manera accesible y continua de educar y sensibilizar sobre el patrimonio; además, permiten llegar a audiencias más amplias y diversificadas.

Es necesario contar con programas educativos sostenibles, que se enfoquen no solo en la transmisión de conocimientos, sino también en el desarrollo de actitudes proactivas hacia la conservación del patrimonio. Los programas a largo plazo que incluyen seguimiento y evaluación son más efectivos para generar cambios duraderos en la percepción y valoración del patrimonio.

La colaboración entre instituciones educativas, gobiernos locales y organizaciones no gubernamentales es clave para maximizar el impacto de las actividades educativas en la valoración del patrimonio. Se trata de una estrategia coordinada y multifacética esencial para asegurar la sostenibilidad y la efectividad de estas iniciativas.

Asimismo, si bien las actividades educativas son fundamentales, deben ir acompañadas de políticas públicas que apoyen la conservación y promoción del patrimonio cultural. Sin un marco institucional que respalde estas actividades, los esfuerzos educativos pueden verse limitados en términos de alcance e impacto.

6. Propuesta

6.1 Nombre

Galería virtual Arqueoturismo “Rancho Bravo”

6.2 Introducción

La creación de la galería virtual Arqueoturismo “Rancho Bravo” se basó en el diseño de una página web debidamente organizada, cuyo objetivo consiste en convertirse en una ventana digital que conecte a los visitantes con la riqueza arqueológica y cultural del cantón Pedernales, específicamente con la de Rancho Bravo, perteneciente a la parroquia Atahualpa. Este trabajo servirá de guía para posteriores estudios en el sector.

6.3 Objetivo

La galería tiene por objetivo proporcionar un espacio interactivo y accesible para la educación y promoción en torno a la historia, la cultura, la ciencia y el medio ambiente, por medio de actividades educativas dinámicas y participativas. Este recurso virtual busca fomentar el aprendizaje continuo y la curiosidad intelectual de la comunidad, así como la preservación del patrimonio cultural y natural del cantón Pedernales.

6.4 Descripción de la propuesta

Contenido y funcionalidades

- Sección I: Área temática

En esta sección se encuentra la Galería de Piezas Arqueológicas, que muestra una exhibición digital de piezas encontradas en el sitio, con descripciones detalladas sobre su origen, uso y relevancia cultural. Esta sección explora la rica herencia cultural del cantón Pedernales mediante exhibiciones interactivas de artefactos históricos y muestras culturales correspondientes a las culturas jama coaque, chorrera y valdivia.

- Sección II: Actividades interactivas

En esta sección, los visitantes pueden acceder a juegos y actividades educativas que incluyen preguntas y respuestas, diseñadas para que los participantes logren un aprendizaje divertido y accesible.

- Sección III: Recursos educativos

Portafolio. Espacio donde los visitantes pueden acceder a recursos adicionales, como artículos y videos.

Foros. Área dedicada a la participación de los usuarios, donde pueden compartir sus experiencias y descubrimientos en la galería. Este espacio fomenta la creación de una comunidad digital activa y participativa.

- Sección IV: Evaluación del aprendizaje

Al finalizar las actividades, los usuarios pueden completar evaluaciones para medir su aprendizaje y recibir certificados digitales como reconocimiento por su participación.

Figura 2. Diseño de la página web



Nota. Elaboración propia.

Figura 3. Distribución de la galería

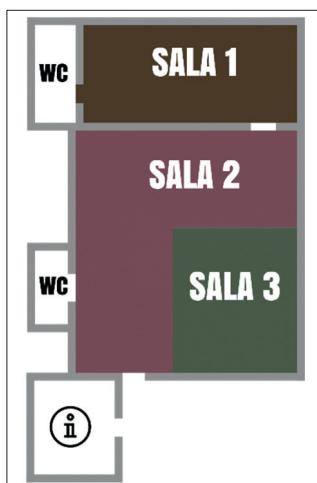


Figura 4. Área interactiva



Nota. Elaboración propia. Enlace de acceso: <https://monserratvelezcagu.wixsite.com/arqueoturismomitadm>

7. Conclusiones

La galería virtual “Rancho Bravo” es una herramienta innovadora para la promoción y protección del patrimonio cultural y natural de Pedernales. Al integrar tecnologías digitales, la plataforma no solo facilita el acceso a información histórica y cultural, sino que también promueve un mayor interés y participación del público y de los visitantes.

Las actividades educativas interactivas en la galería virtual son fundamentales para enriquecer el aprendizaje y aumentar la apreciación del patrimonio cultural. La combinación de métodos tradicionales y digitales permite a los usuarios experimentar el contenido de una manera más dinámica, lo que favorece la comprensión y apreciación del patrimonio cultural de la región.

La implementación de la galería virtual enfatiza la importancia de la participación pública y la sostenibilidad en los proyectos de desarrollo turístico. El éxito de la plataforma depende no solo de su calidad técnica, sino también de la cooperación constante de las comunidades locales y los expertos en diversos campos, con el fin de asegurar que el contenido sea relevante y actual.

8. Recomendaciones

Se sugiere ampliar el portafolio de recursos educativos para incluir más materiales multimedia y guías interactivas que traten otros temas, como la biodiversidad de la zona y la importancia de la protección ambiental. Esto no solo diversificará el contenido de aprendizaje, sino que también atraerá a un público más amplio.

Para maximizar el impacto de la galería virtual, se debe desarrollar una sólida estrategia de *marketing* digital que incluya campañas en las redes sociales, la colaboración de figuras influyentes de la industria cultural y turística, así como la participación en ferias y eventos relacionados con el patrimonio cultural y la tecnología.

Se recomienda crear un sistema de evaluación permanente que no solo recopile comentarios de los usuarios, sino que también analice el impacto de la galería en la educación y el turismo local. A partir de estos datos, se deberían realizar mejoras periódicas para que la plataforma sea atractiva y relevante, así como para adaptarla a las necesidades cambiantes de la sociedad y a las tendencias tecnológicas.

Referencias

Alcívar, I., Cedeño, N., & Macías, L. (2022). De comunidad pesquera a destino turístico: evolución hotelera en Pedernales. *ROTUR. Revista de Ocio y Turismo*, 16(1), 14–35. <https://doi.org/10.17979/rotur.2022.16.1.8731>

Alcívar, I., & Molina, N. (2019). Ligüíqui, potencial destino de turismo comunitario arqueológico en Manta-Ecuador. *Revista TURyDES: Turismo y Desarrollo*, 12(27). <https://revistaturydes.com/index.php/turydes/article/view/1598>

Arroyo-Mora, E., Cuenca-López, L. M., & Martín-Cáceres, M. J. (2025). Aprendizajes históricos y patrimoniales en Educación Infantil: construyendo ciudadanía a través de los patrimonios controversiales. *Social and Education History*, 14(2), 109–132. <https://dx.doi.org/10.17583/hse.16553>

Castillo, J. A. (2019). Y la arqueología llegó al aula. La cultura material y el método arqueológico para la enseñanza de la historia y el patrimonio. *Revista Complutense de Educación*, 30(1), 327–328. <https://doi.org/10.5209/RCED.60084>

Castro-Calviño, L., Rodríguez-Medina, J., Gómez-Carrasco, C. J., & López-Facal, R. (2020). *Patrimonializarte*: A heritage education program based on new technologies and local heritage. *Education Sciences*, 10(7), 176. <https://doi.org/10.3390/educsci10070176>

Daraojimba, K. (2021). Archaeology education in Igbo Ukwu, South East Nigeria. *Archeologies*, 17(2), 193–216. <https://colab.ws/articles/10.1007%2Fs11759-021-09426-x>

De Lima, F., Dos Santos, M., & Köche, J. C. (2020). Turismo pedagógico ou atividade pedagógica pelo turismo? O binômio “turismo pedagógico”: concepções de turismo e pressupostos epistemológico-pedagógicos subjacentes. *Investigaciones Turísticas*, (19), 139–162. <https://doi.org/10.14198/INTURI2020.19.07>

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Pedernales. (2023). *Ordenanza de actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial y formulación del Plan de Uso y Gestión del Suelo 2032 del cantón Pedernales*. <https://pedernales.gob.ec/index.php/municipalidad/documentos/ordenanzas/1514-pdot-pugs>

Guillén, R., Hernández, A. M., & Sánchez, J. M. (2021). Educación, patrimonio y turismo: garantía de sostenibilidad. *REIDICS: Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, (9), 254–274. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.09.254>

Herrera, G., Guevara, F., Castillo-Páez, S., & Castillo, E. (2017). El distrito turístico rural: modelo de desarrollo para el cantón Pedernales – Provincia de Manabí (Ecuador). *Revista CPI: Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 5(2), 49–58. <https://doi.org/10.26423/rcpi.v5i2.174>

Instituto Nacional de Estadística y Censos. (2022). *Censo Ecuador. Principales resultados*. <https://app.powerbi.com/view?r=eyJrIjoiNWUzMjQwOWMtZjFhOS00NjczLtk0YTItNjcwZmRmY2YxMjkyIiwidCI6ImYxNThhMmU4LWNhZWMTNDQwNi1iMGFiLWY1ZTI1OWJkYTExMiJ9>

Jiménez, H. (2017). El patrimonio fenicio-púnico. Claves para su socialización, puesta en valor y uso. *Panta Rei. Revista Digital de Historia y Didáctica de la Historia*, 11, 85–107. <https://doi.org/10.6018/pantarei/2017/6>

Jiménez-Esquinas, G. (2020). El papel de las comunidades en el patrimonio: una reflexión en torno al patrimonio arqueológico. *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, (101), 100–121. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7658349>

Jiménez-Esquinas, G., & Castro-Fernández, B. (2023). Arqueología, participación ciudadana y educación patrimonial: encuentros y desencuentros. *REIDICS: Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, (13), 159–176. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.13.10>

López, C. (2020). El patrimonio como recurso para el desarrollo formativo de alumnos y profesores. Experiencia didáctica: “Farmington Junior High y su entorno patrimonial”. *Investigación en la Escuela*, (101), 25–47. <https://doi.org/10.12795/IE.2020.i101.03>

McGimsey, C. R. (1972). *Public archeology*. Seminar Press.

Mejía, D., & Osorio-García, M. (2025). Turismo cultural rural: un acercamiento a su estado de conocimiento en Latinoamérica. *Turismo y Patrimonio*, (24), 63-78. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2025.n24.04>

Mendioroz-Lacambra, A., & Erce-Domínguez, A. (2020). El método arqueológico simulado para desarrollar competencias históricas en educación infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(3), 767–781. <https://doi.org/10.5209/aris.65825>

Merriman, N. (2004). *Public archaeology*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203646052>

Montoya, F. J., & Egea, A. (2021). La arqueología experimental como estrategia educativa: realidad y posibilidades. *Investigación en la Escuela*, (103), 139–152. <http://dx.doi.org/10.12795/IE.2021.i103.10>

Moreno, A., & Sariego, L. (2017). Relaciones entre turismo y arqueología: el turismo arqueológico, una tipología turística propia. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 15(1), 163–180. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2017.15.010>

Novillo, M. A., & Palacios, E. P. (2024). Arqueología pública y cartografías participativas: institucionalidad y resignificaciones locales del patrimonio arqueológico del Sigüig, Ecuador (2022-2024). *Antípoda: Revista de Antropología y Arqueología*, (56), 79–104. <https://doi.org/10.7440/antipoda56.2024.04>

Organización Mundial del Turismo. (2022). *UNWTO tourism definitions*. <https://www.unwto.org/es/publicaciones>

Presidencia de la República de Ecuador. (2017). *Decreto Ejecutivo 1428. Reglamento General de la Ley Orgánica de Cultura*. Registro Oficial, Suplemento 8 del 6 de junio de 2017. https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2018-09/REGLAMENTO_GENERAL_A_LALEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

Quijano-Araníbar, I. (2022). Educación patrimonial en inmuebles precoloniales: ¿existen diferencias en el aprendizaje según modelos de presentación de los yacimientos arqueológicos? *Revista Electrónica Educare*, 26(2), 1–24. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582022000200150

Suárez, M., Calaf, R., Gutiérrez, S., & Urbano, A. (2021). Investigación evaluativa de visitas guiadas con escolares: hacia la profesionalización en la educación museística. *Revista Complutense de Educación*, 32(4), 515–524. <https://dx.doi.org/10.5209/rced.70725>

Ugalde, M. F., & Benavides, O. H. (2021). O passado é o presente: a educação como prática de liberdade. *Revista Arqueología Pública*, 16(2), 9–22. <https://doi.org/10.20396/rap.v16i2.8666236>

Urpí, C. (2021). Searching for heritage education in archaeological programs. *Heritage & Society*, 14(1), 46–66. <https://doi.org/10.1080/2159032X.2021.2016050>